

玄關門廊，擺放了電單車及大型電影射燈作陳設，甚具大宅的氣派。



真我本色

TRUE STYLE

雄心萬丈的Irene和Marcus，去年搬進位於香港港島區的新居，兩夫婦絞盡腦汁，既親力親為自己動手設計家具，同時亦在世界各地搜尋各式各樣特式擺設，令空間更顯真我本色。

Photo KWOKCHI HUEN; styling ESTHER VAN WIJCK; text KAREN WOO.

意

大利籍的Irene，因為其建築師丈夫Marcus於亞洲及歐洲都設有工作室，所以一直過着東西方兩邊跑的生活，直至最近，他們突然有了安家的決定，並選擇了香港作為終點站。「這個位於港島區的老舊樓房中的單位，原來的設計有點殘舊，所以搬進來前，我們對房子作了不少改動，我們計劃在香港發展室內造型及家具設計的生意，初步構思先在家裡設一角落作工作室，以及展示家品擺設用途，所以把租下的三個單位打

通一起使用，整個室內設計基本上由我和Marcus先構思好，然後逐一實行。

我們想將過去多年來在世界各地旅遊和居住時所得的開心回憶，全都放進這所房子裡去。」Irene解釋說道。

自己動手裝修房子，按自己的意思描畫夢想家園，那種滿足感，實在不足為外人道。「房子本身的樓底尚算高，空間感很好，我們也刻意劃分了不同的空間領域。」Irene領我參觀房子的時候逐一解釋說：「為了要還原基

ELLE deco style



1

本，以彰顯空間本身的特點和特式的設計家具，我特別採用了減去法，將不必要的元素除去。」例如地板便是一個好例子，Irene 希望房子的背景簡單樸素，所以室內全鋪上了水泥地板，效果也是意料之外的好；碳灰色的地板跟白牆形成簡單而分明的對比，令置身其中的任何一件家具或一幅畫作，更見突出，誰也沒有跟誰搶鏡。「我想令這裡感覺像一間studio，是具有生活感覺的，並非冷冷清清的那一種空間。」即使是一堵白牆，Irene 也不甘平凡，加入點點趣味，例如客廳其中一道主牆便重新鋪設變成磚牆，靠窗的一邊，又特別安裝了經改造、原來用作盛載圖則用的鐵筒照射燈；又或是以法式牆紙DIY造成的屏風，用來分隔玄關及客廳。這種凹與凸、正與負空間的交錯，彷彿形成了另一種視覺上的對比。

熱愛飲食的Irene和Marcus，對於廚房的設計當然不會馬虎了事，他們特地於全開放式的廚房裡添置了一個特大的雪櫃，她更替廚櫃層架配上合適的趟門，以仿油畫的wall sticker裝飾牆板，令牆壁成為焦點，所費無幾，卻大大豐富了空間的看頭。另外，又訂造了淺灰色的大理石料理枱，以平衡不銹鋼用具的強烈線條。飯廳旁邊的玻璃

2

THE OWNER

原籍意大利的Irene Capriz為一名室內造型師，而丈夫Marcus是建築師，於香港設有建築設計公司PDM International(www.pdmdesign.com)。兩夫婦多年來遊走了多個國度，包括北京、上海、意大利、峇里等，最後還是決定以香港作為生活基地，新居的擺設滲有新舊歐陸情懷，隱約透露了屋主對歐洲藝術和文化的情意結。



3

4



1. 客廳為全屋的心臟地帶，Irene和Marcus將原有的牆壁拆掉，換成了石磚牆，簡化了多餘的元素，令空間更黑白分明。
2. 法式牆紙屏風分隔開玄關和客廳。
3. 開放式廚房相當寬敞，除必備的洗滌及煮食設備外，還容得下一張雲石料理枱及椅子。天花懸掛的鐵造燈罩吊燈，都是歐洲淘來的寶物，令懷舊氣氛更見濃厚。
4. 靠窗的一邊，又特別安裝了經改造、原來用作盛載圖則用的鐵筒照射燈；增加了空間的層次感。
5. 主臥房展示了屋主備的品味收藏。

5





1. 由飯廳遙望客廳的景致。素雅白色的背景，減去空間的累贅感。Tom Dixon的圓球吊燈凸顯了房子的高樓底。
2及4. 衛浴間裡，洗手盆和浴缸都是建屋時量身訂造一體成形的，整體感十足。
3. 擺放在衣帽間裡的古董行李箱搜羅自歐洲，均以人手製作，Irene把它們當成衣櫃使用。



房更是個意外收穫，熱愛植物的Irene，一直都希望在家中有一個迷你溫室，恰巧飯廳旁多餘的空間面向窗戶，於是Irene就決定將之打造成自己的green garden，沿窗起了兩面連綿的格子玻璃門後，坐下來正好能看到廳堂。採訪時Irene正為玻璃房的花草牆構思草圖，相信將來當逐一加進綠色盆栽和花卉後，定倍感清新愜意。再往前走，來到主人套房，更是Irene和Marcus最愛流連的地方。睡房、浴室和衣帽間，時而分隔時而相連，一個連接走廊，另一個直通睡房，空間就此融會貫通，隨意流動。「每天早上，大家都忙於梳洗更衣，但我卻從未曾跟Marcus在房間裡發生過碰撞呢！」Irene笑說。

經重新安排的房子，多了一份實用性，同時也多了一份個性。Irene和Marcus兩夫婦一直醉心藝術和設計，喜歡收集，鍾愛鋪陳。她在意大利有一個倉庫，專門用來堆放多年來收藏的家具、藝術品和擺設，搬到香港後，布局簡潔中性的studio flat就成了展覽藏品的大舞台。Irene尤其喜歡古董老物件，又對圖案和色彩特別敏感，好像放置於門口的大型鐵造射燈，雖然笨重得要出動六位壯男抬起才能成功搬運入屋，這卻是從意大利一舊戲院特意掏回來的「家傳之寶」。客廳那個意大利藝術家Manuela Crotti設計的白色膠面咖啡桌，簡單地包裹着不同的生活小物，透出另一番簡潔神采；位於飯廳的Tom Dixon圓球吊燈及Matthew Hilton巨型木餐桌，各自都有恰如其份的最佳位置，安然自在。置身於這幢studio flat裡，兩位主人在新與舊之間取得理性和感性上的平衡，他們不只創造了一處安居的地方，這裡更盛載了二人旅居世界各地後所得的經驗和回憶，一事一物，拼湊起來就成了他們獨有的風格。❶